

*Formados por el Viaje*

OTOÑO INVIERNO 2025



# *Formados por el Viaje*

Esta cápsula no es solo un lanzamiento de productos. Es una declaración de intenciones: una exploración de cómo el verdadero lujo no se define por la pieza terminada, sino por el viaje que la hace posible.


Aquí, el valor reside en lo invisible: la paciencia de la repetición, el coraje de corregir, la devoción del tacto. Cada pieza habla de esta filosofía. Juntas, forman no simplemente una colección, sino una meditación sobre lo que significa crear.



## *Filosofía*

Cada creación conlleva muchas etapas, pero en esta cápsula revelamos la que más encarna su viaje.





*El acabado de los bordes*


no es solo una línea pintada,

*es la superposición* PACIENTE,

el lijado y la *repetición*

transforman la materia prima

en *identidad* definida.

A close-up photograph of a brown leather strap, likely from a bag or suitcase. The strap is made of a soft, suede-like material and features a metal buckle at the bottom left. The stitching is visible along the edges, showing a traditional hand-stitched pattern. The background is blurred, showing a wooden surface and some warm, bokeh light spots.

*la* COSTURA no es un solo hilo,  
es un *ritmo* construido con el tiempo,  
una fuerza nacida de  
conexiones precisas incontables.




*El prototipo*

y la MAQUETA no son meros inicios,  
son ensayos, correcciones &  
REFINAMIENTOS que ponen a prueba la visión  
hasta que la permanencia se vuelve inevitable.

*Estos momentos* fueron elegidos no porque sean los únicos, sino porque expresan la esencia de lo que significa el lujo: la devoción al tiempo, la humildad del ensayo y error, el valor silencioso de la repetición.

En las manos del escultor Darío Rivera, emergen las mismas verdades. Bordes moldeados, formas equilibradas y volúmenes refinados antes de que la piedra se convierta en escultura.





La filosofía es simple pero profunda: el lujo vive en el proceso. En el viaje invisible que moldea tanto el cuero como la piedra, la moda y el arte convergen en un lenguaje compartido de paciencia, forma y permanencia.

# R esumen de la Colección



Esta cápsula no presenta una simple línea de marroquinería. Presenta una visión del lujo como proceso. A través de tres etapas emblemáticas acabado, costura y prototipo revela los rituales que dan forma a todo oficio.



*Concepto Visual:*  
Secuencias tipo triptico: el oficio por un lado, la escultura por el otro, convergiendo en la puesta en escena final: bolsos colocados sobre las bases escultóricas de Rivera, iguales en una galería del proceso.





*Los Bolsos:*

La línea Suede, Mia Minimale y Saul no son el enfoque, sino los narradores de esta historia. Cada uno se vincula con un paralelismo escultórico, presentado no como accesorio, sino como artefacto de una filosofía compartida.

A man with dark hair and a goatee, wearing a white t-shirt, is seated in a wooden chair. He is looking towards the left of the frame. In the foreground, a large, grey, rectangular stone sculpture is being held by a person whose hands are visible. The sculpture has a rough, textured surface. The background is a blurred outdoor setting with a stone wall and some greenery. The text 'Colaboración DARÍO RIVERA' is overlaid in the bottom left corner.

*Colaboración*  
**DARÍO RIVERA**

EL  
MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA  
**PABLO DELAVALLE**  
DE GUAYAMA

Esto no es la *moda*  
tomando prestado del *arte*.  
Es la *moda y el arte*  
CONVERGIENDO.

*Valores Compartidos:*  
Paciencia, repetición, equilibrio.



### *Procesos Paralelos:*

El borde de cuero que se convierte en identidad refleja el borde tallado en piedra. El ritmo de la costura refleja el equilibrio de las formas. El prototipo encuentra su gémimo en la maqueta del escultor.

### *Contexto Galería:*

Las bases de Rivera no son pedestales, son cómplices. Transforman la puesta en escena en una galería donde escultura y moda dialogan.





*Peso Cultural:*

Elevando el arte hondureño a un escenario global, esta colaboración enraiza la cápsula no solo en el oficio, sino en el legado cultural.



Una *Sinfonía*  
TÁCTIL



*Juntos, crean una  
sinfonía táctil,  
lujo como intimidad,  
poder como *presencia*.*





## *Suede*

El Abrazo de la Elegancia.  
Mate, silencioso, imponente.

# Cuero



*Cuero Anilina / Semi-Anilina: :*  
Acabados de poro abierto, vivos en autenticidad.  
Sensibles, íntimos, inconfundiblemente humanos.



La Confianza de la Forma.  
Liso o granulado, plegado y moldeado con  
presencia.



*Cuero Granulado:* Textura natural,  
durabilidad táctil. Una superficie que habla de  
profundidad y resistencia.



El Susurro del Lujo.  
Atrevido pero discreto, cada  
patrón cuenta una historia  
única.

Piel vacuna con pelo intacto,  
patrones naturales  
marcados. Cada pieza es  
irrepetible. Exuberancia  
silenciosa en su forma más  
pura.



Hair-on





Afinidad con  
*Tendencias*



# *Quiet Luxury*

Understatement as power



# *Paleta Tierra & Minerales*

taupe, oliva, burdeos, chocolate, piedra.





## *Superficies Táctiles*

suede, hair-on, texturas granuladas.



## *Transparencia del Proceso*

El viaje invisible se convierte en  
el verdadero símbolo del lujo.



*Siluetas Escultóricas*

Pliegues fluidos, firmeza arquitectónica.



*Mimi Mia*



*Minimale*



*Linéa Suéda  
Lune*





*Bolso  
Mina*





*Saule*



*Bolso  
Zesté*





*Bolso Sophie*



# *Artículos Emblemáticos*





## *Cuidado del Cuero*


**Suede:** Proteger antes de usar, cepillar en una sola dirección, evitar el agua.

**Cuero Liso:** Guardar en bolsa de tela, evitar rayones.

**Cuero Granulado:** Resistente por naturaleza, limpiar con paño suave.

**Hair-On:** Mantener seco, cepillar suavemente, evitar aceites y tinta.

**Anilina:** Manipular con manos limpias, altamente sensible a manchas.



Esto es más que una cápsula. Es un manifiesto de lujo silencioso.

Moda y escultura, cuero y piedra, definidos no por su forma final, sino por el viaje que los moldeó.

La cápsula Otoño Invierno 2025 no te invita a poseer un producto, sino a abrazar una filosofía: el lujo no está en lo que tienes, sino en el viaje que lo hizo